

<http://iformations.pro/Formation-a-la-prise-de-vue-DSLR-Reflex-et-cameras-HD-numeriques-2-a-3-jours>

Apprendre à filmer en video numérique

# Formation à la prise de vue DSLR Reflex et caméras 4K numériques

- Formations - Premiere - After Effects - Final Cut Pro - AVID - Da Vinci - DSLR -



Date de mise en ligne : jeudi 14 décembre 2017

---

Copyright © iFormations.pro - Centre de formation audiovisuel, Val-d'Oise -

Tous droits réservés

---

### **Apprentissage des caméras numériques professionnelles HD & 4K, DSLR Canon, Sony, Panasonic, JVC, enregistrant sur carte mémoire, sur bande, ou disque optique.**

#### **Horaires**

À définir avec le client.

#### **Matériel**

Par stagiaire : un DSLR Reflex Canon, Nikon ou Sony, ou une caméra numérique HD broadcast.

Pour tous : un téléprojecteur (reprise de l'écran de l'ordinateur du formateur).

**Suivi de Stage :** [Assistance Skype avec partage d'écran après le stage via iFormations.pro](#)

#### **Public**

Débutants dans la narration filmée, ou mise à niveau pour caméraman confirmé, ce stage est une initiation complète à la prise de vue numérique et DSLR.

#### **DEROULE DU STAGE CAMÉRA HD**

- Description technique, les commandes, les menus et fonctions. Rappel des principes de bases
- Les optiques et les capteurs.
- L'enregistrement vidéo (4:4:4, 4:2:2, 4:2:0, etc.), les formats, les codecs (HDV, AVC, MP4, MPEG2, etc.).
- Gestion de l'audio en diverses situations, les microphones (cardioïdes, hypercardioïdes, cravates-lavaliers, autres)
- Règles de cadrage, les valeurs de plans, tout ce qu'il faut ramener pour que le monteur puisse travailler rapidement. Techniques de stabilisation.
- Grammaire du langage filmé, positions de caméras, mouvements de caméras, direction des regards, dialogue à 2, à plusieurs, talk-show sur plateau.
- La lumière, modelage des reliefs, textures de peaux, arrière-plan, profondeur de champ.
- Tourner sur fond d'incrustation (bleu, vert, etc.)
- Numérisation des rushes pour le montage numérique non linéaire sous Avid, Adobe Premiere, Da Vinci Resolve ou Final Cut Pro.

# Travaux pratiques du stage caméra HD

1. Tournage d'un reportage court, avec interviews, plans descriptifs, plans de coupe, technique de raccords. La lumière en situation.

2. Numérisation des rushes. Ours d'interviews.

3. Structuration et technique de raccords et d'illustrations. Mixage simple musiques, sons, et voix.

4. Débriefing

---

Contactez notre formateur DSLR Reflex et caméras HD numériques [Marc Salama](#)

---

*Post-scriptum :*

*Caméras les plus usitées :*

- *DSLR Canon Eos MarkIII 5D, 7D, 600D, caméras XF100, XF105, XF305*
  - *Sony Z1 à Z7, EX-1 et EX-3, XDCam, NXCam, NEX-FS100E, CX-700*
  - *Sony AX1 et Z100*
  - *Paluches Sony HXR-MC1P*
  - *JVC GY-HD, GY-HM*
  - *Panasonic HVX-200, AF-101E, AF100*
  - *Paluches GoPro Contour HD*
  - *Paluches Drift HD*
  - *Osmo DJI*
- 

[Apprendre le montage video en ligne et en direct avec nos formateurs experts After Effects, Final Cut Pro, Adobe Premiere, Motion](#)