

<http://iformations.pro/Formation-ADOBE-PREMIERE-FINAL-CUT-PRO-FCPX-initiation>

Apprendre le montage video numérique professionnel

Formation FINAL CUT PRO X - Adobe PREMIERE - DA VINCI RESOLVE - AVID - Débutant

- Formations - Premiere - After Effects - Final Cut Pro - AVID - Da Vinci - DSLR -



Publication date: jeudi 14 décembre 2017

Copyright © iFormations.pro - Centre de formation audiovisuel - Tous droits

réservés

Cette formation à Final Cut Pro, Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID est destinée aux débutants, qui s'initieront au montage numérique non-linéaire professionnel. Montage d'un sujet de 3' avec titrage, mixage et effets simples pour permettre au stagiaire d'être autonome techniquement.

Final Cut Pro, Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID sont des logiciels de montage et de truchage numérique, aux caractéristiques professionnelles, qui fonctionnent sur Mac Os X et sur Win.

NIVEAU REQUIS : bonne capacité à la manipulation clavier.

Horaires

À définir avec le client.

Matériel

Par stagiaire : une station, équipée de Final Cut Pro X ou 7, Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID (français ou anglais), Photoshop, et un casque audio.

Pour tous : un téléprojecteur (reprise de l'écran de l'ordinateur du formateur), un magnétoscope HDV pour la numérisation des rushes et la sortie de la séquence finale.

Suivi de Stage : [Assistance Skype après le stage via iFormations.pro](http://iFormations.pro)

Public

DEROULE DE STAGE

- Qu'est ce que le montage numérique non linéaire ?

Rappel des principes de bases, modes de fonctionnement de l'ordinateur dédié à l'audiovisuel en général et au montage non linéaire en particulier. Rappels historique des techniques de montages.

- Présentation du logiciel Final Cut Pro, ou Premiere, Da Vinci ou AVID
- Fenêtrages, organisation du travail, les menus, les préférences.
- Numérisation et dérushage des medias
- Gestion des disques de travail, choix des résolutions images et sons, capture manuelle et par lots après listage, gestion et organisation des chutiers. Organisation des données dans la base.

- Le montage cut en 3 points (three points editing)
 - Tous les outils y référents et leurs raccourcis clavier, les techniques de montage direct sur la Timeline, montage par addition et par extraction : points de montage, marqueurs, astuces...
 - Fonctions avancées de réglages fins : Trim, Slip, Slide, Ripple, Transitions simples (fondus, effets de transitions), gestion avancées des séquences : Sous-clips, Find frame, Freeze frame, Vitesse, etc...
 - Gestion du son et outils de mixage
 - Rappel (pour les profanes) des principes de la grammaire du langage filmé.
 - Valeurs de plans, règles de montages.
-

Travaux pratiques

1. Numérisation et premier montage cut, sujet monté de 3 à 5 minutes.
 2. Technique initiale de gestion de la Timeline, travail en multipistes. Ours d'interviews.
 3. Transitions dynamiques et effets simples, titrages.
 4. Utilisation de fichiers d'images fixes ou photographique JPEG, PNG et PSD en calques, préparation des éléments graphiques sous Photoshop, translations et initiation au compositing par point clés. Import d'animations Flash.
 5. Mixage simple
 6. Calcul des rendus
 7. Première sortie vidéo normée pour la diffusion TV et Internet, PAD (Prêt à Diffuser).
-

Contactez notre [formateur Final Cut Pro & Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID Marc Salama](#)

PS:

[Apprendre le montage video en ligne et en direct avec nos formateurs experts After Effects, Final Cut Pro, Da Vinci, Adobe Premiere, Motion](#)