

<http://iformations.pro/Formation-Adobe-PREMIERE-FINAL-CUT-PRO-FCPX-Perfectionnement>

Apprendre le montage video numérique professionnel

Formation FINAL CUT PRO X - Adobe PREMIERE - DA VINCI RESOLVE - AVID - Niveau 2

- Formations - Premiere - After Effects - Final Cut Pro - AVID - Da Vinci - DSLR -



Date de mise en ligne : mercredi 13 décembre 2017

Copyright © iFormations.pro - Centre de formation audiovisuel, Val-d'Oise -

Tous droits réservés

Cette formation est un stage de perfectionnement destiné aux professionnels, désirant migrer de la version 7 vers Final Cut Pro X, Adobe Premiere, Da Vinci Resolve.

NIVEAU REQUIS : Bonne connaissance de Mac Os X et Win, bonne capacité de manipulation clavier. **CONNAISSANCES DE BASE DU MONTAGE NON LINÉAIRE SOUS FCP, AVID OU PREMIERE ACQUISES.**

Horaires

À définir avec le client.

Matériel

Par stagiaire : une station, équipé de Final Cut Pro X, Premiere, Avid ou Da Vinci Resolve (français ou anglais), Photoshop, et un casque audio.

Pour tous : un téléprojecteur (reprise de l'écran de l'ordinateur du formateur)

Suivi de Stage : [Assistance Skype après le stage via iFormations.pro](#)

Public

Monteurs confirmés sous FCP, Avid ou Premiere

Final Cut Pro X, Avid, Premiere ou Da Vinci Resolve sont des logiciels de montage et de trucage numérique, aux caractéristiques professionnelles, qui fonctionnent sous Mac osX et Win, et issus de la technologie de montage non linéaire Avid.

PROGRAMME DU STAGE

- Ce qui change entre les versions 7 et X de Final Cut Pro, Premiere, ou Da Vinci
 - Raccourcis clavier
 - Méthodes de montages par extraction.
 - Trucs & astuces, pour une meilleure productivité et rapidité d'exécution.
 - Mixage et enregistrement de voix commentaire
 - Montage multicaméras.
 - Effets spéciaux, colorimétrie, stabilisation, compositing et animation, habillage, titrage.
 - Exports Web, et PAD broadcast.
 - Migration de projets de FCPX vers Premiere CC, et inversement via l'export XML
-

Contactez notre [formateur Final Cut Pro & Adobe Premiere, Da Vinci Resolve ou AVID Marc Salama](#)

DEROULE DE STAGE

- Les différentes méthodes d'organisation et de dérushage/numérisation adaptées aux différents types de sujets et de productions : sujets courts, sujets moyens et longs, documentaires, magazines, reportages, fiction.
 - Techniques avancées de montage sur la Timeline : ours d'ITV, montage vidéo multipistes, illustrations, réglages fins. Coupes et insertion dans une séquence vidéo multipistes. Les transitions en multipistes. Synchronisation multicameras. Astuces de montages.
 - Optimisation des espaces disques, réduction des rushes : Gestionnaire de données...
 - Gestion du son : acquisition de musiques, traitement des voix, correction des problèmes de plosives, de sifflantes, bruits de coupe, transitions, astuces de prémixage.
 - Le mixage audio multipistes sur la Timeline par point-clés. Raccourcis claviers, fonctions spécifiques à la gestion des mixages de sujets longs.
 - Colorimétrie, étalonnage.
 - Conformation Télévision : titrages, barres et 1000Hz. Sortie vidéo broadcast.
 - Conformation Web : l'export vidéo et traitements pour le Web
-

Trucage et habillage

Le compositing, animation par points-clés, courbes de vitesse ; gestion de titres complexes ; séquences gigognes ; gestion des masques, couche alpha & incrustations ; gestion des effets favoris & sauvegarde de pré-réglages d'effets.

- Le compositing : Les contraintes de tournage pour effets spéciaux. Incrustations avancées, translations, titrages complexes fixes & animés. Couche Alpha, Motion Tracking...
- Optimisation des formats et importation d'images fixes. Trucs et astuces.
- Échange de fichiers avec After Effects.

Intégration graphique

Importation d'éléments graphiques de toutes provenances .JPG, .PSD, .PNG, .SWF ; gestion de la transparence (Alpha Channel), exportations et compressions multimédia, pour diffusion sur DVD Vidéo HD, Internet, intranet... Conversion en MP4, H.264, 4K, 8K...

Fonctions broadcast

- Colorimétrie & étalonnage, utilisation de l'oscillo-vecteurscope ;
- Consolidation de projets, import/export d'EDL, archivage. Migration des projets vers d'autres plates-formes via XML.

Contactez notre [formateur Final Cut Pro & Adobe Premiere Marc Salama](#)

Post-scriptum :

[Apprendre le montage video en ligne et en direct avec nos formateurs experts After Effects, Final Cut Pro, Adobe Premiere, Motion](#)