

<https://iformations.pro/Formation-a-la-prise-de-vue-camera-video-numerique>

Apprendre à filmer en video numérique

# Formation Opérateur (trice) de prise de vue video, DSLR Reflex et caméras 4K numériques



miere - After Effects - Final Cut Pro - AVID - Da Vinci - DSLR -  
Publication date: samedi 15 juin 2019

---

Copyright © iFormations.pro - Centre de formation audiovisuel et  
informatique, Val-d'Oise - Tous droits réservés

---

## **Prise en main des caméras vidéo numériques professionnelles HD & 4K, DSLR Canon, Sony, Panasonic, Nikon, JVC, DJI OSMO, enregistrant sur carte mémoire.**

### **Horaires**

À définir avec le client.

### **Matériel**

Par stagiaire : un DSLR Reflex Canon, Nikon ou Sony, Dji OSMO ou une caméra numérique HD broadcast.

Pour tous : un téléprojecteur (reprise de l'écran de l'ordinateur du formateur).

**Suivi de Stage :** [Assistance Skype avec partage d'écran après le stage via iFormations.pro](#)

### **Public**

Débutants dans la narration filmée, ou mise à niveau pour caméraman confirmé, ce stage est une initiation complète à la prise de vue numérique et DSLR.

### **Objectifs**

A l'issue de ce stage pratique et théorique, les stagiaires auront acquis les bonnes pratiques techniques de la manipulation des caméras vidéo numériques modernes, et maîtriseront la grammaire du langage filmé, que ce soit en reportage, documentaire, fiction ou publicité.

### **DEROULE DU STAGE CAMÉRA**

- Description technique, les commandes, les menus et fonctions. Rappel des principes de bases
- Les optiques et les capteurs.
- L'enregistrement vidéo (4:4:4, 4:2:2, 4:2:0, etc.), les formats, les codecs (HDV, AVC, MP4, MPEG2, etc.).
- Gestion de l'audio en diverses situations, les microphones (cardioïdes, hypercardioïdes, cravates-lavaliers, autres)
- Règles de cadrage, les valeurs de plans, tout ce qu'il faut ramener pour que le monteur puisse travailler rapidement. Techniques de stabilisation.
- Grammaire du langage filmé, positions de caméras, mouvements de caméras, direction des regards, dialogue à 2, à plusieurs, talk-show sur plateau.

- La lumière, modelage des reliefs, textures de peaux, arrière-plan, profondeur de champ.
  - Tourner sur fond d'incrustation (bleu, vert, etc.)
  - Numérisation des rushes pour le montage numérique non linéaire sous Avid, Adobe Premiere, Da Vinci Resolve ou Final Cut Pro.
- 

## Travaux pratiques du stage caméra HD

1. Tournage d'un reportage court, avec interviews (prise de son), plans descriptifs, plans de coupe, technique de raccords. La lumière en situation.
  2. Numérisation des rushes sur un logiciel de montage (Adobe Premiere, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve ou Avid). Ours d'interviews. Analyse et visionnage du travail de la journée. Débriefing.
  3. Structuration et technique de raccords et d'illustrations. Mixage simple musiques, sons, et voix.
  4. Débriefing et QCM certifiant
- 

Contactez notre formateur DSLR Reflex et caméras video numériques [Marc Salama](#)

---

PS:

*Caméras les plus utilisées :*

- *DSLRs : Canon Eos Mark IV 5D, 7D, Sony, Panasonic, Nikon*
  - *Caméras de poing : Sony, Canon, Panasonic, JVC,*
  - *Caméras d'épaule : Sony, Canon, Panasonic, JVC,*
  - *Caméras d'action : GoPro*
  - *Caméras VR360° : InstaOne, Kandao, Vuse, Ricoh Theta,*
  - *Caméras stabilisées : Djí Osmo*
- 

[Apprendre le montage video en ligne et en direct avec nos formateurs experts After Effects, Final Cut Pro, Adobe Premiere, Motion](#)