

<http://iformations.pro/INITIATION-A-LA-PRISE-DE-SON-Stage>

Apprendre la prise son et le mixage audio

INITIATION À LA PRISE DE SON NUMÉRIQUE

- Formations Audio -



Date de mise en ligne : jeudi 14 décembre 2017

Copyright © iFormations.pro - Centre de formation audiovisuel, Val-d'Oise -

Tous droits réservés

Outre l'espace de production exceptionnel mis à disposition, 2 techniciens-musiciens encadrent le groupe de 6 à 8 stagiaires dans l'exploration pratique des techniques de prise de son et d'enregistrement audio en situation de direct.

Premier jour : GENERALITES techniques

Qu'est que l'audio ?

- Sa nature, son spectre de fréquences, la dynamique, l'enveloppe, les harmoniques
- Une brève histoire de l'audio (Bell, le téléphone, monophonie, signal analogique & numérique, échantillonnage)
- Les micros, notions de directivités : en 8, cardioïdes, hyper cardioïdes, omnidirectionnels
- Technologies : ruban, moving coil, dynamique, condensateur, couple stéréo, arbre Decca, 5.1, stéréophonie, ambisonie, quadriphonie
- La console, les préamplis, l'EQ, auxiliaires, routing, volume, compression
- L'enregistrement sur multipistes.
- L'écoute de référence, monitoring.
- Notions de saturation, ses sources.

Équipement : Studio complet technique et musique, ordinateurs et logiciels à jour.

Le Studio est situé à Mériel dans le Val-d'Oise

Deuxième jour : La mise en place du Plateau 1

Position et choix des microphones :

- instruments rythmiques, les transitoires
- instruments mélodiques 1, les harmoniques et les transitoires

Connexion à la console :

- réglages de la voie de console
- routing groupes et enregistreur
- mixage de travail sur plusieurs microphones
- Enregistrement multipiste
- Comparaison des timbres des divers microphones

Équipements : Studio, Cabine A, parc micros, batterie, basse + ampli

Troisième jour : Développement Plateau 2 + chanteur(se)

Position et choix des microphones :

- instruments mélodiques 2
- voix et ambiances

Connexion à la console :

- réglages de la voie de console
- mixage de travail avec plusieurs microphones

Personnels : 1 formateur, 1 assistant, 1 chanteur-musicien

Équipements : Studio, Cabine A ou B, parc micros, guitare acoustique, guitare électrique + ampli, Rhodes.

Quatrième jour : Travaux pratiques

Exercices en autonomie :

- mise en place d'un plateau audio multi-microphones,
- connexions,
- réglages de voies de console, routing
- rough mix,
- enregistrement

Équipements : Studio, Cabine A ou B, parc micros, violon

Cinquième jour : Travaux pratiques

Exercices collectifs (demi-journée) : :

- Écoute comparative des enregistrements
- Introduction aux effets, réverbération, spatialisation
- Mixage simple

Débriefing en salle de cours (demi-journée)

Équipements : Studio (demi-journée), une salle de cours avec video projecteur.

Post-scriptum :

INITIATION À LA PRISE DE SON NUMÉRIQUE

Ce stage est animé en binome par [Pier Alessandri](#)