

<http://iformations.pro/INITIATION-A-LA-SONORISATION-Stage>

Apprendre la prise son et le mixage audio

INITIATION À LA SONORISATION

- Formations - Premiere - After Effects - Final Cut Pro - AVID - Da Vinci - DSLR -



Date de mise en ligne : mardi 5 septembre 2017

Copyright © iFormations.pro - Centre de formation audiovisuel, Val-d'Oise -

Tous droits réservés

Outre l'espace de production exceptionnel mis à disposition, 2 techniciens-musiciens encadrent le groupe de 6 à 8 stagiaires dans l'exploration pratique des techniques de sonorisation en situation de direct.

Premier jour : GENERALITES TECHNIQUES

Qu'est ce que l'audio ?

- Sa nature, sa courbe de réponse, la dynamique, le rapport signal bruit, le bruit de fond
- Une brève histoire de l'audio (Bell, le téléphone, monophonie, signal analogique & numérique, échantillonnage)
- Le système de sonorisation (les éléments)
- Les micros, fonctionnement, dynamique (bruit de fond, pression), notions de directivité : en 8, cardioïde, hyper cardioïde, omnidirectionnel.
- Les micros, technologies : électrodynamiques, ruban, bobine mobile, ou électrostatiques, condensateur, couple stéréo, arbre Decca, 5.1, stéréophonie, ambisonie, quadriphonie.
- Les consoles (numérique, analogique), les préamplis, l'alimentation fantôme, l'EQ, départs auxiliaires, volume, compression, groupes, routing.
- Les enceintes, l'amplification, positions des Haut Parleurs, câblage, façade et retours scène
- Notions de saturation, distorsions de non linéarité, de phase. Le Larsen, l'analyse spectrale.

Position et choix des microphones :

- instruments rythmiques, les transitoires.
- instruments mélodiques, les harmoniques et les transitoires.
- voix et ambiances.

Équipement : Salle de cours, vidéoprojecteur + écran

Deuxième jour : INSTALLATION DU SYSTEME DE SONORISATION

Sur scène

- organisation du travail, plan de scène
- patch micros, répartition électrique
- choix et placement des microphones

Connexions à la console, balance audio

- problématiques techniques sur scène : Hum, Buzz, Scratch, saturations, propreté connectique et sécurité. Problèmes de phase et d'impédance.
- organisation et réglages des voies de console

- pré mixage sections et routing groupes

Équipements : Scène équipée, parc micros, instruments et amplification.

Troisième jour : MIXAGES FACADE et RETOURS

Connexions à la console

- mixage de travail général retour et façade
- Débriefing en salle de cours (demi-journée)

Équipements : Scène équipée, parc micros, instruments et amplification.

Post-scriptum :

Ce stage est animé en binome par [Pier Alessandri](#)

[Apprendre le mixage audio en ligne et en direct avec nos formateurs experts ProTools, Cubase, Soundtrack Pro, Logic Pro](#)