

<http://iformations.pro/Prise-de-sons-multipistes-Zoom-R16-et-mixage-Logic-Pro>

Apprendre la prise son et le mixage audio

Prise de sons multipistes Zoom R16 et mixage Logic Pro

- Formations Audio -

Date de mise en ligne : mercredi 20 décembre 2017

Copyright © iFormations.pro - Centre de formation audiovisuel, Val-d'Oise -

Tous droits réservés

L'enregistreur Zoom R16 est un enregistreur multipistes, 2 x 8 pistes, que l'on peut coupler à un second pour obtenir 16 pistes enregistrables simultanément sur cartes SD.

Logic Pro X est un logiciel très complet de mixage, de montage et de création d'instruments virtuels et de boucles. Il s'interface avec les applications de montage à l'image fonctionnant sous Mac osX.

Sa palette d'instruments virtuels, d'échantillons audio et de plug-ins, intègre de puissants outils de synthèse sonore ainsi que des fonctions innovantes comme le « channel strip setting ». Logic Pro facilite aussi le passage du studio à la scène grâce à un gestionnaire de boucles personnalisables et propose une fonction de modification de pitch en temps réel.

Objectifs

A l'issue du stage, les participants sauront :

- effectuer des prises de sons multipistes sur Zoom R16 et sur Logic Pro
- transférer toutes sources audio dans Logic Pro
- mixer un projet musical et gérer un flux de travail musical et audiovisuel complet dans Logic Pro
- être opérationnel dans les pratiques modernes de travail en studio
- développer des projets audiovisuels
- travailler sur scène avec Logic Pro

Ils seront préparés à la certification Apple Certified Logic Pro X qu'ils pourront passer durant la formation.

Profils

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes auteurs, artistes interprètes, techniciens du son, sound designer, artistes du spectacle vivant, compositeurs à l'image, souhaitant :

- acquérir une compétence d'expert sur Logic Pro en conformité avec les standards professionnels ;
- passer la certification Apple Certified Logic Pro X.

Pré-requis

- Expérience d'enregistrement et de mixage numérique.
- Connaissance du système mac osx et capacité de manipulation des claviers informatiques

Équipements techniques

Absy.com met à disposition des stagiaires un studio acoustisé de 20m2 et une salle de mixage de 16 m2 entièrement équipés, incluant : microphones, instruments de musique électriques et acoustiques, tous accessoires de prises de sons, Zoom R16, ordinateur sous Mac OsX, l'application Logic Pro et un monitoring audio HD.

Programme

J1 : Enregistrement multipiste d'une session musicale avec le Zoom R16 :

- cablage des instruments
- description et gestion de l'interface Zoom R16
- séance d'enregistrement musicale avec orchestre.
- enregistrement de voix et d'instrument en overdub sur musique
- enregistrement de voix commentaires pour film

J2 : Logic Pro

- Transfert des fichiers dans Logic Pro et synchronisation
- organisation du flux de travail et description générale de l'interface
- mise en oeuvre de l'interface de mixage
- premier mixage simple sans ajout d'effets
- fonctions avancées pratiques
- Outils de montage
- Templates, raccourcis, astuces
- Tempo, pitch, stretch, alternative tempo,
- Beatmapping
- Projet avec multiprises audio, changements et adaptations de tempo, passage "rubato"...

J3 gestion des effets et plug-ins

- Description et application d'effets sur les pistes audio
- Réglages fins et astuces
- Recherches de plugin sur internet, chargement et application
- Second mixage simple avec effets
- Les instruments logiciels
- Programmation avancée : Ultrabeat, EXS24, EVP88, EVD6, ES1 ES2 EFM1
- Programmation de séquences avec importations d'échantillons sonores (samples)
- Mapping multi-couches (multilayers)

J4 : Synthèse et design sonore avec Sculpture et Space Designer

- Propriétés et fonctions de Sculpture
- Preset et convolutions de Space Designer.
- Création de sonorités complexes et évolutives
- Fabrication d'une convolution avec Impulse Response Utility
- Partitions

- Organisation, édition, arrangement d'un score et parties séparées
- Nuances, transpositions, adaptation polyphonie à partir d'une seule piste midi et inversement (réduction piano)
- Export XML pour Finale

J5 : Environnements (utilisation de Logic Pro sur scène en direct)

- Fonctions des "Objects"
- Multi-instruments, Transformateur... Fonction signal chains, objet touch tracks (performance scénique)
- Création d'une session midi et audio complexe traitée dans l'environnement pour une exécution en direct
- Automations (éditions avancées)
- Contrôleurs programmables- HyperEditors et HyperDraw
- Exploration de tous les contrôleurs (standards et programmables)
- Gestion d'automations complexes.
- Mixer et traiter une session électro-acoustique directement dans le logiciel
- avec surface de contrôle programmable

J6 : Préparation à la Certification Apple Logic Pro L1 (end user)

- Révision avec le programme Apple : Enregistrer, monter, programmer (MIDI et audio)
- Tempo, stretching,
- Leçons 1 à 7 du programme Apple Pro Training Series L1
- Préparation à la Certification - EXAMEN
- Révision avec le programme Apple : Mixage, automations, travail à l'image, problèmes et optimisation.
- Raccourcis claviers
- Leçons 8 à 12 du programme Apple Pro Training Series L1
- Examen en ligne

J7 : Édition audio pour la post-production et mixage multiplateforme

- Imports exports
- Formats d'échanges entre plateformes (OMF XML OpenTL AAF) : avantages et limites
- Export et import avec Final cut, Avid Pro Tools, Soundtrack, Cubase
- mix surround (5.1 et 7.1)
- Principes et outils du mix multicanal, exports et imports de sessions 5.1.
- Travailler avec les instruments virtuels en multicanal. Format CAF
- Création d'une session audio et midi en multicanal, exports et imports des médias.

J8 : mixage à l'image sur un sujet documentaire court

- Importation du film et de ses pistes audio dans Logic pro
- Organisation du flux de travail
- Bruitages et événements sonores synchronisés sur l'image
- Composition musicale à l'image sur la base de la collection de boucles de Logic Pro
- Mixage et exports

Post-scriptum :

Ce stage est animé en binôme par [Pier Alessandri](#)