

<http://www.iinformations.pro/Formation-adobepremiere-finalcutpro-davinciresolve-avid>

Apprendre le montage video numérique professionnel

Formation Final Cut Pro - Adobe Premiere - Da Vinci Resolve - AVID - Débutant

- Formations - Premiere - After Effects - Final Cut Pro - AVID - Da Vinci - DSLR -



Publication date: jeudi 18 juillet 2019

Copyright © iInformations.pro - Centre de formation audiovisuel et
informatique, Val-d'Oise - Tous droits réservés

Cette formation à Final Cut Pro, Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID est destinée aux débutants, qui s'initieront au montage numérique non-linéaire professionnel. Montage d'un sujet de 3' avec titrage, mixage et effets simples pour permettre au stagiaire d'être autonome techniquement.

Final Cut Pro, Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID sont des logiciels de montage et de trucage numérique, aux caractéristiques professionnelles, qui fonctionnent sur Mac Os X et/ou sur Win.

NIVEAU REQUIS : bonne capacité à la manipulation clavier.

Horaires

À définir avec le client.

Matériel

Par stagiaire : une station, équipée de Final Cut Pro X ou 7, Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID (français ou anglais), Photoshop, et un casque audio.

Pour tous : un téléprojecteur (reprise de l'écran de l'ordinateur du formateur) + 2 HP.

Suivi de Stage : [Assistance Skype après le stage via iFormations.pro](https://www.iformations.pro)

Objectifs

A l'issue de cette formation, le stagiaire connaîtra la chaîne de production audiovisuelle actuelle, la grammaire du langage filmé, et sera en capacité de réaliser des sujets courts adaptés aux réseaux et à la télévision modernes.

Public

Tous public, sans niveau spécifique, et notamment les infographistes, journalistes, services de communications, développeurs web, opérateur caméra vidéo numérique, photographes, réalisateurs, services marketing.

DEROULE DE STAGE

- Qu'est ce que le montage numérique non linéaire ?

Rappel des principes de bases, modes de fonctionnement de l'ordinateur dédié à l'audiovisuel en général et au montage non linéaire en particulier. Rappels historique des techniques de montages.

- Rappel des règles de la grammaire du langage filmé.

- Valeurs de plans, règles de montages.
 - Présentation du logiciel Final Cut Pro, ou Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID
 - Fenêtrages, organisation du travail, les menus, les préférences.
 - Numérisation et dérushing des medias
 - Gestion des disques de travail, choix des résolutions images et sons, gestion et organisation des chutiers. Organisation des données dans la base.
 - Le montage cut en 3 points (three points editing).
 - Tous les outils y référants et leurs raccourcis clavier, les techniques de montage direct sur la Timeline, montage par addition et par extraction : points de montage, marqueurs, astuces...
 - Fonctions avancées de réglages fins : Trim, Slip, Slide, Ripple, Transitions simples (fondus, effets de transitions),
 - Titrage
 - Gestion avancées des séquences : Sous-clips, Find frame, Freeze frame, Vitesse, etc...
 - Gestion du son et outils de mixage
-
- Exports et transcodage video

Travaux pratiques

1. Numérisation et premier montage cut, sujet monté de 3 à 5 minutes.
 2. Technique initiale de gestion de la Timeline, travail en multipistes. Ours d'interviews.
 3. Transitions dynamiques et effets simples, titrages.
 4. Utilisation de fichiers d'images fixes, graphiques ou photographiques JPEG, PNG et PSD en calques, préparation des éléments graphiques sous Photoshop, translations et initiation au compositing par point clés.
 5. Titrage et mixage audio simples.
 6. Calcul des rendus
 7. Première sortie vidéo normée pour la diffusion TV et Internet, PAD (Prêt à Diffuser).
-

Contactez notre [formateur Final Cut Pro & Adobe Premiere, Da Vinci ou AVID Marc Salama](#)

PS:

[Apprendre le montage video en ligne et en direct avec nos formateurs experts After Effects, Final Cut Pro, Da Vinci, Adobe Premiere, Motion](#)